

**AVVISO PUBBLICO DI SELEZIONE PER CURRICULUM PER L’AFFIDAMENTO  
DI INCARICO INDIVIDUALE DI NATURA OCCASIONALE  
PER LA PARTECIPAZIONE A SEMINARIO IN QUALITÀ DI RELATORE**

Il Direttore del Dipartimento di Automatica ed Informatica del Politecnico di Torino, in conformità a quanto stabilito dall’art. 7 commi 6 e 6 bis del D.Lgs. 165/2001

**RENDE NOTO**

che intende avviare una procedura di valutazione comparativa, secondo la modalità di selezione per curriculum, per il conferimento di un incarico individuale, di natura occasionale, a personale esterno di particolare e comprovata specializzazione universitaria in qualità di Relatore per la partecipazione al Seminario “Interaction design in electronic music” (nell’allegato sono descritti il profilo e i requisiti richiesti al relatore), per la durata di giorni 1, da tenersi a fine ottobre (data da concordare) presso i locali del Politecnico di Torino siti in Corso Duca degli Abruzzi 24 a Torino.

Possono partecipare alla selezione soggetti altamente qualificati nella disciplina oggetto del Seminario così come sopra specificato, in possesso di elevata competenza e specializzazione in materia, da comprovarsi mediante produzione di curriculum dettagliato e possesso di Laurea specialistica o magistrale o dell’ordinamento antecedente il D.M. 509/99 in settori attinenti le tematiche oggetto dell’incarico.

Alla selezione non possono partecipare coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con un professore appartenente al dipartimento, ovvero con il Rettore, il Direttore Generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell’Ateneo, ai sensi dell’art. 18, comma 1 lettera c, della L. 240/2010.

L’entità del compenso lordo per l’incarico da conferirsi, secondo i termini e i requisiti sopra specificati, ammonta a € 350,00. Il costo graverà su Fondi Didattica Collegio ICM.

Coloro che fossero interessati a prendere parte alla selezione possono inviare il proprio curriculum all’indirizzo [antonio.servetti@polito.it](mailto:antonio.servetti@polito.it) entro il 26.10.2019, specificando nell’oggetto dell’email “Selezione per seminario: Interaction design in electronic music”.

Ai fini del conferimento dell’incarico saranno valutati abilità, conoscenze e qualificazioni professionali dei candidati in relazione alla natura dell’incarico ed all’oggetto della prestazione.

La valutazione e la comparazione dei *curricula*, ai fini di accertare la congruenza delle competenze dei candidati al profilo richiesto, sarà fatta da apposita commissione individuata dalla struttura dipartimentale che ne ha richiesto la selezione.

L’esito della procedura valutativa verrà pubblicato sul sito web dell’Ateneo all’indirizzo [www.swa.polito.it/services/concorsi](http://www.swa.polito.it/services/concorsi)

Per quanto non espressamente previsto dal presente avviso saranno applicate, in quanto compatibili, le norme di legge in materia concorsuale.

Torino, 17 ottobre 2019

Il Direttore del Dipartimento di Automatica ed Informatica  
Prof.ssa E. M. Baralis  
(F.To E. M. Baralis)

# Seminario “Interaction design in electronic music”

## **Argomenti del seminario.**

E' richiesto che nel seminario verranno affrontati i differenti approcci che le diverse aziende utilizzano nel concepire la definizione e creazione di strumenti musicali elettronici, così come anche le varie teorie e i modelli dell'ambito scientifico che studia l'interazione uomo macchina possono essere applicati allo scenario di utilizzo di strumenti musicali elettronici come sintetizzatori, “drum machines”, “DJ gear” e prodotti software per il calcolatore in generale. Tramite l'utilizzo di casi pratici, riferimenti ad artisti e makers, si dovrà evidenziare come i principi dell'interazione uomo-macchina sono evoluti negli anni in relazione all'ambito particolare degli strumenti elettronici.

*English* - It is required that the seminar will address how different companies approach the development of electronic musical instruments, as well as how theories and models from the interaction world applies to the world of electronic music instruments such as synthesizers, drum machines, DJ gear, and music computer software. Practical cases on artists and makers involved in electronic music will be used to show how interaction principles has evolved through the history of electronic instruments.

## **Profilo e requisiti del relatore.**

Affinché gli argomenti del seminario siano trattati ed esposti in modo efficace è richiesto che il relatore possieda competenze ed esperienza professionale nell'ambito della musica elettronica e del design, in particolare nell'ambito dell'interaction design applicato all'ambito della musica elettronica. Esperienze didattiche, pubblicazioni ed interventi pubblici (talk) in tale ambito saranno considerati elementi preferenziali per la selezione del candidato

*English* - For an effective talk the speaker is required to be an electronic musician and designer, with a profound interest in the interactions between people, and between people and machines. Preference will be given to subject that can show experiences as a teacher, lecturer, as well as publications and talks in the specific area of electronic music interaction design.